



BTM speelt “Sjuld”

Eind maart en begin april 2017 speelt BTM zijn 4^e theatervoorstelling ‘**Sjuld**’ (werktitel). De voorstelling is het resultaat van tientallen diepte-interviews met stadsgenoten en leden van BTM in 2016, over ‘armoede en schuld’. Ook de input van 35 deelnemers aan het eerste BTM-café op 13 maart in het Buurtcentrum Mariaberg is meegenomen. Het script dat daaruit voortkwam is de basis voor de repetities, die in september 2016 zijn gestart. “Iedereen speelde mee.”

‘**Sjuld**’ toont ons het verschil tussen beleid en het echte leven, de worsteling van mensen om het goed te doen, ook als zij minder financiële middelen hebben. Het gemiddelde BTM lid heeft weinig te besteden, de voorstelling toont dus vooral verhalen van ervaringsdeskundigen. Maar BTM zou BTM niet zijn als het publiek enkel zou kennismaken met de inhoud van ieders portemonnee; ook het *idee* schuld te hebben aan de eigen situatie, of juist het *idee* dat anderen schuld hebben aan problemen, het *idee* dat er soms geen uitweg lijkt te zijn, spelen een grote rol in ‘Sjuld’. Oude vertrouwde BTM onderwerpen als eenzaamheid, veiligheid, geweld, justitie en ‘zoeken naar kansen’, gaan in deze voorstelling hand in hand met nieuwe onderwerpen rond het hoofdthema, zoals verspilling, racisme en heimwee.

Een tipje van de sluier: Tijdens een diner in een chambre séparée, verlicht door schitterend kaarslicht, maken wij kennis met een gezelschap dat zo uit de gouden eeuw geplukt lijkt te zijn. Lachend, etend en drinkend, gaan zij hartstochtelijk alle oprechtheid uit de weg die dit heerlijke samenzijn kunnen laten afbrokkelen. Een confrontatie met een bizarre postbode zet dit feestelijke samenzijn ernstig op losse schroeven.

Bij de repetities, die geleid worden door de regisseur en sociaal werker, is ook een vaktherapeut drama aanwezig, die geïntegreerd werkt met individuele spelers om emotionele bottlenecks te ‘tackelen’ wanneer nodig. Spelers moeten aan de lopende band bijzonder persoonlijke zaken reproduceren. Om dat regisseerbaar te maken –het moet een echte theatervoorstelling worden- is deze ondersteuning bijzonder waardevol.

Sjuld op Maat

Na afloop van de integrale voorstellingen in de Bovenzaal van het Theater aan het Vrijthof, zal BTM tenminste 4 keer een verkorte versie van ‘**Sjuld**’ spelen in evenzoveel aandachtswijken van Maastricht, om zo ook publiek te bereiken dat niet zelf naar het Vrijthof getrokken is om BTM te gaan zien. “Sjuld” is van de hele stad.

Na afloop van een voorstelling

Zowel na afloop van elke voorstelling, als na een ‘Sjuld op Maat’, entameert BTM een interactieve werkvorm waarbinnen het publiek de kans krijgt zijn mening, of ideeën over onderwerpen in de voorstelling te geven, input te leveren, ervaringen uit te wisselen, of te verwerken. Think global, act local, be personal.