



april / mei 2019  
Jaargang 4, nummer 2  
Nieuwsbrief 10

Met in deze editie:

- P1  
• **Woord van het dagelijks bestuur**
- P2  
• **Hoe gaat het met NÈS**
- P3  
• **Openbare repetitie 31 maart**
- **Nieuw productieteam voor NÈS**
- P4  
• **BTM Daalhof is gestart**
- P5  
• **BTM Wittevrouwenveld**
- **Buurtopera Zuid**
- P6  
• **Column van "Walker Frits"**
- **Liberation: BTM werkt mee**
- P7  
• **Nieuwe opslag- en werkruimte**
- **Even voorstellen**
- P8  
• **Nieuws van de penningmeester**
- P8  
• **Komt dat zien!**
- **Colofon**

# BTM

## Buurttheater Mariaberg

### Woord van het dagelijks bestuur

#### BTM bruist!

**De repetities voor NÈS** zijn in volle gang. We spelen 18/19/20 en 25/26/27 oktober in het Kumulus Theater. En het belooft weer wat te worden! Zoals ons publiek dat wil. De ideeën en ontwerpen voor het décor, de kostuums, de mis-en-scène, licht, geluid, PR-plannen, alles wat er bij een goede serie voorstellingen komt kijken, dat alles loopt..

**Onze openbare repetitie van 31 maart** werd niet echt druk bezocht, maar wat onze regisseurs en spelers lieten zien was weer

indrukwekkend. Lees daarover het hoofdartikel van Tamara hierna. 30 juni doen we dat weer. En op het Parcours op 9 september presenteren we ons weer. Dan start ook de kaartverkoop. Daarbij blijft het niet.

**NÈS in de Buurt** wordt gepland (eind van het jaar), BTM Daalhof is gestart, BTM Wittevrouwenveld wordt voorbereid, we werken sinds kort nauw samen met Buurt Opera Malpertuis. Provinciaal en landelijk leggen we contacten. We volgen pro-actief het

nieuwe cultuurparticipatie beleid van Maastricht.

**Financieel** zitten we voor 2019 goed. Het bestuur van onze vereniging kijkt ook vooruit: voor 2020 en volgende jaren is er weer onzekerheid. Ook daar moet nu al aan gewerkt worden. Het is nogal wat. Jawel, we zijn pretentius. Symphatiserend lidmaatschap, bestuursversterking en zakelijk leiderschap voor de nabije toekomst zijn gewenst. U mag zich melden ....

*Veel leesplezier, Nicolle Boumans, Henk Geelen*



## Hoe gaat het met NÈS

**Ja, dat is het: ik ben trots. Trots op de hele spelersgroep, op alle mensen die zich inspinnen voor BTM, op onze regie- groep, en ik ben trots op ons bestuurs- 'kern-duo' Nicolle en Henk.**

Gisterenochtend was ik extra vroeg uit de veren om samen met Gina extra vroeg aanwezig te zijn in buurtcentrum. Om daar extra vroeg Pano te ontvangen, die samen met Gina ons oefen-décor extra vroeg opgebouwd heeft; om Sander die onze 'making of NÈS -film' maakt extra vroeg te ontvangen; en extra vroeg met de groep te repeteren, voorafgaand aan onze eerste openbare repetitie van dit jaar.

Ik was al doodmoe voor ik moest beginnen aan onze ochtendrepetitie en ik dacht: "O nee; waar haal ik straks de energie vandaan? Nu eerst apart repeteren met de groep en dan komt er straks ook nog publiek!"

Maar dan, dan vraag ik Tiny, Marie-Louise, Nikita en Pano om nog eens de scène op bladzijde 14 te repeteren met mij. Die scène heet 'afscheid', en tot nog toe is het me niet gelukt om die scène goed te regisseren. Dus ik geef wat nieuwe aanwijzingen, ik stel hardop vragen aan mijzelf over waar die scène over moet gaan, en ik kijk de spelers niet echt aan omdat ik zo met mijn eigen gedachten bezig ben. Dan beginnen ze te spelen -en meteen is het raak, ik schiet vol van hun spel en hun eigenheid.

Het is persoonlijk, intiem, en waarachtig. Binnen een seconde heb ik weer de energie die ik nodig heb om te kunnen regisseren, en het gevoel dat dit is waarom ik dit doe. Als tot slot Nikita aan het eind van die scène zeer gedisciplineerd, geconcentreerd en met groot begrip voor de scène, keer op keer hetzelfde stukje van haar monoloog moet doen van mij, dan is het compleet, en ben ik trots.

**De openbare repetitie** was vervolgens dus ook enorm leuk. Diverse mensen zijn komen kijken, en hebben goeie vragen gesteld over BTM. Niet alleen over ons stuk NÈS, maar ook over wat we van plan zijn in de toekomst. En er liggen nogal grote plannen...

Maar het is die concentratie van alle spelers, die overgave, het feit dat de spelers ondanks hun zenuwen om ook onaffe dingen aan een publiek te laten zien, gewoon de aanwijzingen blijven aannemen en uitvoeren, waar ik zo van onder de indruk ben. Zoals Miloud die als eerste een belangrijke opkomst moet maken, die telkens van mij te horen krijgt "Draai om je as; kijk om je heen; kijk naar de pijlen op de vloer; praat zachter", en Nardeen: "Nardeen nóg een keer, maar nu 3 keer zo snel bewegen, en 5 keer zo luid spreken; verstop je niet achter je koffer". En dat zijn dan nog maar de technische aanwijzingen, die evengoed doodeng zijn om te doen voor een onbekend publiek. Pano krijgt in de ochtendrepetitie de aanwijzing:

"Je hebt het gevoel dat-je- hier- voor- lul- staat-je- weet-niet -wat -je -moet -zeggen, dus -je -verzamelt- moed-en- adem- en- stelt -een -te -persoonlijke -vraag- waar- je -onmiddellijk- spijt- van- hebt", en hij doet het! Doe het maar eens. Speel het maar eens, op zo'n manier dat ik het zie en geloof. Pano kan dat.

**Het laatste stukje openbare repetitie** hebben Barbara en Presley hun scène 'Moederdier' voorgelezen. Het is alsof we in het publiek met G-force in onze stoel geduwd worden, strottenhoofd inclus; het grijpt aan. We willen het eigenlijk niet weten, maar toch ook wel: wat een moeder zou moeten zijn, maar soms totaal niet is of kan zijn. Op de achtergrond en tussen de bedrijven door, zonder het 'heilige proces van repeteren' te willen verstoren, zijn er onze BTM mensen die voor alle voorwaarden van de dag zorgen. Koffie, thee, vlaai, ontvangst, opbouwen, bonnetjes verrekenen, administratie bijhouden, afspraken maken voor volgende activiteiten, opruimen, enzovoorts. Ik kan er niks aan doen, maar zo'n machinerie, dat 'hoe-iedereen-doet-waar-die-goed-in-is', en moeilijke dingen niet uit de weg gaat, dát, daar ben ik trots op.

*Tamara Jongerden, 1 april 2019*



## Openbare repetitie

Zondag 31 maart

Afgelopen zondag (31 maart) waren wij te gast bij de openbare repetitie van Buurt Theater Mariaberg. Na een hartelijke ontvangst met koffie en vlaai maakten we kennis met de spelers en regisseuse. We konden ervaren hoe het is om kwetsbaar voor een nieuw publiek de pas ingestudeerde teksten en bewegingen te laten zien. Vooral ook omdat ze geen rol spelen maar hun eigen verhaal vertellen en de daarbij soms heftige emoties. Heel dapper en mooi om in dit stadium hier al deelgenoot van te mogen zijn. Chapeau! We kijken uit naar het vervolg en de voorstelling. Toi toi toi!

*Maud en Jules Peters  
Mede-initiatiefnemers Buurt Opera Malpertuis*



## Een nieuw productieteam voor NÈS

**De regie- en de spelersgroep zitten midden in het maak-proces van NÈS.**

Het productie-team van Sjöld, de vorige productie, is niet meer compleet. De leden die daaraan hun onmisbare bijdrage leverden zijn nu namelijk druk bezig met andere taken binnen BTM: bestuurstaken, het opzetten van BTM Daalhof en Wittevrouwenveld. Presley staat nu op de planken, Fred, Nicolle en Chantal zijn actief in Daalhof, Roy vertrok, overigen kozen voor andere activiteiten. Kortom, er zijn wat verschuivingen qua taakverdeling binnen de vereniging. Heel normaal eigenlijk.

**Regiegroep en bestuur maakten de productieplanning:** we weten wat er allemaal bij komt kijken, we weten hoe het moet. Zonder duidelijke productie leider, die van wanten weet, houden we wel overzicht. We hebben Martha voor de kostuums, Frank speelt maar gaat ook starten met het bouwen van het decor, Noël houdt de website bij, Gina de FB-pagina, Carola de nieuwsbrief en straks de affiches, Roy heeft toegezegd zich in te gaan zetten voor publiciteit en kaartverkoop, Chantalle gaat meewerken in de logistieke organisatie tijdens repetities en voorstellingen in Kumulus, Fred beheert de opslag-werkruimte, etc.

Maar we hebben er graag nog iemand bij die de regiegroep en het bestuur ontlast door de algemene coördinatie op zich te nemen. Een productie leider. Geen gemakkelijke taak: organisatietalent en kennis van zaken is vereist. En voor de verschillende activiteiten kunnen we nog altijd extra handjes gebruiken. Iedereen mag zich melden bij bestuur en regiegroep. De hele stad werkt mee? Dat hoeft nou ook niet.

*Gina, Henk*



## BTM Daalhof is gestart!



Het is weer donderdagavond... BTM-avond. Inmiddels alweer de 4de bijeenkomst van onze theaterlessen. Wat gaat dat toch snel.... De deuren gaan open en iedereen druppelt langzaam binnen. Ik kijk vanachter de bar toe. Enthousiast over wat ik zie. De tieners doen ook deze avond weer voor de volle 100 % mee. Wat een energie.... ze dansen, springen, zingen en ja ze mogen zelf lekker hard schreeuwen. Eigenlijk zijn deze theaterlessen ook een soort van uitlaatklep....alle emoties mogen er lekker uitgegooid worden. Niks is fout, alles is goed..... Ik zie kids

openbloeien van stil en teruggetrokken meisje naar een meisje dat zich hier wel durft te geven. Ik zie een groep pubers die samen met elkaar aan de slag gaan....met al hun beperkingen en talenten....verlegen, giles de la tourette, klein, groot, het maakt allemaal niks uit...iedereen mag er zijn en iedereen doet mee !!!!

In mei brengen we al wat op de planken. En gaan we volwassenen erbij betrekken. Maken we een volgende planning. Van-onder-op, wat kids en buurtbewoners willen. Met steun van de buurtvrijwilligers en BTM- en Trajekt-professionals. BTM Daalhof, een nieuwe familie erbij!

*Chantal, Nicolle*



### Wist u dat...

- BTM alweer afspraken maakte over de Braderie en Burendag in Mariaberg?
- We dichter willen aansluiten bij het Buurtnetwerk Tip Top?
- Dat Tip Top een nieuwe Buurgezèt Mariaberg uitbracht en we daar een vaste column in willen gaan schrijven?
- Dat we kennis maakten met de nieuwe gemeentelijke "procescoördinator" Mariëlle Munnecom?
- Dat we BTM presenteerden in het Sociaal team van Mariaberg en dat dat goed viel?
- We natuurlijk in Mariaberg weer gaan collecteren voor het Oranje Fonds?
- Dat onze zoektocht naar een goede zakelijk leider (op ZZP-basis) die bij onze "familie" past, nog altijd niets opleverde?
- Dat we in het bestuur versterking "van buiten" zoeken?
- Dat we hoogstwaarschijnlijk (te veel aanmeldingen) niet kunnen spelen op het ICAF in 2020?
- Dat we contact legden met het STUT Theater in Utrecht en gaan samenwerken?
- Dat de door ons geïnitieerde provinciale Quick Scan Community Arts nòg altijd niet is gestart?

## BTM Wittevrouwenveld

In de toekomst zou het zomaar kunnen dat niet alleen de buurtbewoners van Mariaberg en de rest van de stad kunnen genieten van BTM's buurttheater, ook Daalhof en Wittevrouwenveld zouden wel eens nog gezelliger kunnen worden! In Daalhof zijn we nu gestart, maar hoe zit dat in Wittevrouwenveld (Wvv)?

Daar heeft Miloud, buurtbewoner die graag toneel speelt, al verschillende activiteiten ondernomen om met buurtbewoners een theatergroep te vormen. Tot nu toe nog niet met succes. Daarom is hij in ieder geval al gaan spelen in Mariaberg. BTM is nu met hem, met het Werkhuis, met Trajekt, en met de Kunstketel in gesprek om bekijken waar en hoe we hier de beste start kunnen maken! Niet te snel, we hebben het druk genoeg. Maar het ziet er nu al naar uit dat we samen na de zomervakantie aan de slag gaan met een lessenreeks theater, georganiseerd door BTM!

Dus ken je mensen die in Wvv of omliggende wijken wonen en die van (Persoonlijk Documentair) Theater maken houden? Fluister ze dan gerust dit nieuwtje de oren!

**Wil je informatie ontvangen over de start?**  
Stuur dan een mailtje naar:  
[I.derKinderen@centrumvaktherapie.nl](mailto:I.derKinderen@centrumvaktherapie.nl). Tot dan!

Leonie

## Buurtopera Zuid

**We hebben een nieuw en echt Community Arts project in Maastricht erbij.**

### Buurt Opera Malpertuis



Met een heel eigen dynamiek en opzet: de Buurt Opera Malpertuis.

**Desgevraagd heeft BTM vanaf het begin meegedacht en concreet meegewerkt.**  
Omdat we dezelfde "tak

van sport" bedrijven, omdat BTM ervaring heeft met plantontwikkeling (werkwijze, schrijven, beleid, financiën). Het wordt een autonoom project in de uitvoering, maar met BTM als samenwerkingspartner.

**Uit het projectplan de samenvatting:** "En jawel, in 2012 worden de laatste winkels, de Buurtbrök, het buurtcafé, en aanpalende woningen gesloopt. Onze wijk dreigt zijn hart te verliezen. Buurtnetwerk Malpertuis, Trajekt en Opera Zuid als directe burens, gaan samen met alle bewoners de Buurt Opera Zuid (BOM) maken: Reinaert de Vos moet verhuizen ..."



**Een geweldig plan**, ingediend bij Stadsgoud van Elisabeth Strouven, en gelijk genomineerd voor een eerste prijs. RTV Maastricht maakte een kort promotiefilmpje waarbij buurtbewoners alvast het podium van Opera Zuid op gingen en spontaan begonnen te zingen. Jammer genoeg viel de Buurt Opera Zuid net buiten de prijzen. Maar waardering voor het initiatief alom. Het project is zeker niet van de baan. Verdere voorbereidingen met de buurt gaan door. De kerngroep stelt het tweejarige plan en de begroting iets bij, en gaat op heel korte termijn verschillende subsidieverzoeken versturen. Na de zomervakantie kan dan concreet gestart worden. Met de uitvoering. BTM helpt mee.

*Wordt vervolgd.*

*Collega's presenteren Stadsgoud. BOZ heeft onze steun nodig, voor BTM is het een geweldige partner.*





## De column van “Walker Frits”

### Practicum

Er is nog één tafel vrij in de kantine van de toneelacademie. Mijn natte jas hang ik over de hoes van mijn basgitaar, die ik rechtop tegen een pilaar heb gezet. Overblijvers eten hun boterhammen, sommige een warme hap van het huis, en zitten wat met elkaar te praten – ik heb me in de tijd vergist. Een mooie gelegenheid om te ontstressen. Helaas biedt de schuine multiplex zitting van de hippe zitbank geen comfort. De regen, die over de glazen pui sukkelt, maakt me weemoedig. Drie weken geleden heb ik de toegewezen regisseurs in opleiding over mijn jeugd jaren in Amsterdam verteld. Vanavond is de presentatie van hun practicum.

Een voor een druppelen de collega-deelnemers uit het buurttheater, Marie-Louise, Tiny, Miloud en Frank, binnen. In het groepje verderop zie ik mijn Duitstalige tegenspeelster staan. Zoals afgesproken heeft zij haar akoestische gitaar meegebracht.

Na een verwelcoming waarschuwt Tamara dat we vanwege beschikbare tijd en logistiek per groep nog geen tien minuten voor onze theaterstukjes krijgen. Het is haasten geblazen om een leeg lokaal te vinden waar we ons kunnen verkleden en onze kleine voorstelling een laatste keer kunnen oefenen. Vanwege de krappe tijd besluiten we a capella te zingen.

### Per presentatie wordt van lokaal gewisseld.

De toeschouwers wachten in de gang onderwijl de spelers hun mis en scene op orde brengen. Er wordt druk gepraat – iedereen is enthousiast, complimenten worden uitgewisseld. Als mijn tegenspeelster en ik het lege lokaal inlopen voel ik spanning naar mijn hoofd opklimmen. Onze uitvoering verloopt soepel. Trots op onze regisseurs en op onszelf nemen we het applaus in ontvangst.

In de gang dringt tot me door dat we het zingen hebben overgeslagen. Maar de toeschouwers weten dat niet, bedenk ik me. Wat telt is onze beleving. Het was fijn deel te hebben. Te werken met jonge theatermakers, die uit oude ervaringen nieuw materiaal weten te kneden. Mijn grens weer een stukje te verleggen. Het was verrijkend.

*Frits*

## Liberation: BTM werkt mee

Vijf jaar geleden werd “Liberation” opgevoerd op het terrein van de Tapijnkazerne.



Een theatrale wandeling rond 70 jaar bevrijding van WO II. Met na afloop een dansfeest met orkest met muziek uit de jaren 40. Scènes die de dagen van de bevrijding van Maastricht tot aan de uiteindelijke capitulatie deden herbeleven. Een aantal scènes van een gezin dat vrijheid en bevrijd-zijn ervaart.

Ook haalde Liberation de Kerstnacht mis van 1944 in de Schark terug. Die mis werd toen georganiseerd voor geallieerde militairen, waarvan er uiteindelijk slechts enkel en terugkeerden uit het Ardennenoffensief.

Dit jaar is het 75 jaar geleden dat Maastricht bevrijd werd. Ter ere daarvan wordt Liberation weer opgevoerd, en wel op op 13 september op het Koningsplein. Ditmaal met vaste tribunes en met een symfonieorkest.

Enkele leden van BTM werd gevraagd om te figureren en mee te spelen. Dat gaat dus gebeuren. BTM is bekend in de stad, we werken als het even kan graag samen in andere activiteiten.

We zullen er vast nog op terugkomen als we hebben genoten van het meespelen.

*Marie-Louise*

## Nieuwe opslag- en werkruimte

Op de **Maatschappelijke Beursvloer** in november sloten we een mooie deal: in ruil voor deelname (en activering van Trajekt en het Buurt netwerk Tip Top) aan het Levendig Netwerk Maastricht West, initiatief van het Kerkbestuur, zouden we een nieuwe opslagruimte kunnen krijgen in de ruimtes onder de Theresiakerk.

**Mooi, aan levendige netwerken dragen we graag bij, voor zover mogelijk en nuttig.**

Mooi ook, omdat onze opslagruimte in de Kunst Actiefhal te klein werd, te ver weg ligt, en alleen maar op afspraak toegankelijk.



Tsja, en dan volgt inspectie, onderhandelen over de prijs en het huurcontract. Maar afgelopen bestuursvergadering was het dan zover: de sleuteloverdracht.

We hebben een mooie ruimte nu: op loopafstand van Mariaberg, groot genoeg om nieuwe decorstukken op te bergen, plaats voor een werkbank ook nog. Wel weer wat duurder, maar ja, BTM groeit ook.

## Even voorstellen

**Hoi ik ben Barbara de Nijs**

Ik ben 42 jaar. Ik ben kapster van beroep (hobby). Sinds een dik jaar ben ik bij BTM.

Ik heb altijd al bij toneel gewild maar was er wat te verlegen voor denk ik. Dit wordt mijn eerste jaar "on stage". Zeer spannend, maar wel leuke spanning.

Super leuke groep, waar ik mij helemaal thuis voel. We lachen wat af, repetities vliegen voorbij. Zoals men zegt: "time flies when you're having BIG fun".

Dus hoop ik dat jullie genieten van ons volgend stuk met mij als groentje!

*Barbara*



## Wist u dat...

- Dat we op de Maatschappelijke Beursvloer 4 uur gratis ambtelijke steun wisten te verkrijgen?
- En dat we daarbij vroegen om concreet te helpen bij de organisatie van een Euregionaal Community Arts Festival (EuCaf), of iets wat daarop lijkt?
- Dat we binnenkort met Kumulus verder doorpraten over mogelijke samenwerking?
- Dat Kumulus ons wel al een reductie gaf op de kosten voor de voorstellingen in hun theater?
- Dat we ook met Tout Maastricht in gesprek bleven, maar dat daar nog altijd weinig concreets uitkomt?
- Dat Sikko Cleveringa van Cal XL, lid van ons Comité van Aanbeveling, BTM als goed voorbeeld noemt in documenten over innovatie van cultuurbeleid in Venlo?

## Nieuws van de penningmeester

### Goed nieuws!

Na medefinanciering van Sjöld in 2016-2017 kende het Elisabeth Strouven Fonds ons toch weer een ruimhartige financiële bijdrage voor 2019 toe. Waar de Gemeente het liet afweten waardeerde dit Fonds ons werk opnieuw. En we kregen er binnen drie weken bericht over. De penningmeester sprong een gat in de lucht! De begroting voor 2019 was rond.

### Minder goed nieuws!

Zoals een goed bestuur betaamt kijken we natuurlijk ook vooruit. We gaan er daarbij van uit dat onze artistieke productie NĚS weer even goed ontvangen wordt als alle anderen, dat onze "uitrol" in Maastricht en de regio succesvol verloopt (en daar ziet het nu al naar uit), en dat we ons eigen karakter en specifieke werkwijze en publieksbereik behouden. Een analyse van financieringsmogelijkheden voor 2020 en volgende jaren leert ons vooralsnog dat het weer een "strijd op leven en dood" wordt (ietsje overdreven).

BTM heeft structurele, meerjarige en integrale, domein overstijgende overheidsfinanciering nodig om zich door te ontwikkelen. De beleidswerelden van welzijn/zorg en kunst/cultuur bieden daarvoor nu nog geen garanties. Mogelijk biedt een nieuw stedelijk cultuurparticipatie beleid voor 2020 al ietsje ruimte, misschien kunnen we meeliften op nieuw cultuurbeleid in de regio, zoals voorgesteld door het "Pact van Zuid". Een nieuw stedelijk Cultuurplan zal pas ingaan per 2021 .....

Waar politieke volksvertegenwoordigers in woord en geschrift onze wensen gemakkelijk waarderen, schreeuwen we eigenlijk om concrete ambtelijke steun om bestaande subsidieregels sneller om te buigen, op elkaar af te stellen, om buiten begaande wegen te werken. Zoals BTM ook innoveert in de bestaande kunst- en sociale wereld. BTM leest, vraagt, gaat in gesprek, bereidt voor, zoekt ...

**Een professionele zakelijk leider wordt voor de toekomst van BTM nu al meer dan ooit gemist.**



### Wist u dat...

- Dat de samenwerking met Toneelgroep Maastricht groeit?
- Dat we ook willen gaan deelnemen aan hun project Theater Onbegrensd?
- Dat twee subsidieverzoeken in 2016 en 2018 door het VSB Fonds werden afgewezen, maar dat dat Fonds nu "afdaalt" naar het zuiden en met ons in gesprek gaat?



provincie limburg





**VERENIGING  
BUURTTHEATER  
MARIABERG**

**COLOFON**

**CORRESPONDENTIE-  
ADRES**

Chrysantenstraat 18  
6214 SZ Maastricht  
06-57764888

**E-MAIL**

secretariaat@  
buurttheatermariaberg.nl

**MAILADRESSEN**

info@  
buurttheatermariaberg.nl

voorzitter@  
buurttheatermariaberg.nl

penningmeester@  
buurttheatermariaberg.nl

**IBAN**

NL33INGB0006762848

**KvK**

62931776

**WWW.**

buurttheatermariaberg.nl

**BTM**  
Buurttheater Mariaberg

**OPENBARE REPETITIE VAN NÈS**

**Zondagmiddag 30 juni - 16.00 tot 17.00 uur  
in het Buurtcentrum Mariaberg**

Volg het maakproces.

Ga in gesprek met de regiegroep en de leden.  
Even aanmelden s.v.p.

**PREVIEW VAN NÈS TIJDENS HET PARCOURS**

**Zondagmiddag 8 september - 17.30 tot 18.00 uur  
op het Dominicanerplein**

Misschien kunt u dan al kaartjes kopen voor oktober.

**Interesse in deze nieuwsbrief?**

Vul op de website het contactformulier in en wij sturen u de nieuwsbrief via mail en/of post toe. Wilt u ook op de hoogte blijven van alles wat BTM doen en van plan is?

Dat kan via onze website: [www.buurttheatermariaberg.nl](http://www.buurttheatermariaberg.nl)  
of volg ons via Facebook: Buurttheater Mariaberg

**Sympathiserend lid worden?**

BTM blijft op zoek naar sympathiserende leden. We hebben uw morele en financiële steun nodig. Als u ons een warm hart toedraagt en de bijdrage kunt missen:  
BTM is van de hele stad.

**Wat vragen wij van u?**

Een jaarlijkse bijdrage van €25.- voor het lidmaatschap. Hoor erbij, denk mee, praat mee, geniet mee, werk mee. Download uw inschrijfformulier van onze website (op de homepage) of mail ons even.

Graag willen wij alle huidige sympathiserende leden bedanken voor hun bijdrage.